**Олимпия. Маршрут аудиогид**

2.Претаниум. Очаг Гестии со священным огнем. Тут приносили жертвы в день открытия Олимпийских игр.

3. Филипейон. Дар Зевсу за победу.

10. Пелопион. Алтарь Пелопа.

Еще раньше, до того как здесь появилось святилище Зевса и стали проводиться Олимпийские игры, Олимпия была широко известна как **святилище Геи (богини Земли)** и **Кроноса (сына Геи и Урана, отца Зевса).** Согласно мифу, в честь Пелопса, победившего в состязаниях на колесницах Эномая, царя Писы, здесь стали проводить состязания на колесницах. Пелопсу посвящен величественный Пелопион, находящийся в центральной части святилища. **Именем Пелопса стал называться и весь полуостров Пелопоннес**. После нашествия дорийцев почести стали воздаваться Зевсу и ему посвящались игры, происхождение которых остается неясным. На время игр в Греции прекращались все военные действия.

Процветание Олимпии продолжалось до IV в. до нэ., однако, по-видимому, начиная с III в. священный характер игр, означавший стремление к миру и единению народов, был утрачен, и они стали просто состязанием атлетов.

4.Храм Геры

*Ниже мы остановимся на эволюции обоих ордеров. Представление о процессе сложения дорического периптерного храма дает история перестроек одного из древнейших храмов ранней архаики —* ***храма Геры в Олимпии****. Первоначальное его ядро состояло из пронаоса и иаоса с расположенными внутри двумя рядами столбов. При строитель­стве был применен сырцовый кирпич. Стены дополнительно укреплялись балками, столбы, так же как и балки перекрытия, были деревянными.* ***В конце 7 в. до н. э. храм был перестроен, несколько расширен и лишь тогда окружен колоннадой*** *(еще деревянной). Мастеров еще не интересо­вали ясные пропорциональные отношения. Отсюда чрезвычайно удлинен­ные пропорции сооружения с соотношением колонн 6:16. Колонны по мере их подгнивания заменялись каменными, чем объясняется* ***их разностильность*** *— от чрезвычайно архаических по пропорциям, с сильно сплющен­ным эхином, до колонн, близких формам поздней архаики. Известно также что еще в классическое время среди каменных колонн доживали свой век и несколько деревянных.*

5. Нимфей

6.Метроон

7. Сокровищницы

8. Стадион

Восточную часть археологического заповедника занимают **ипподром** (690 на 320 м) и **стадион**. Чтобы попасть на стадион, вы проходите сводчатый коридор I в., которым пользовались участники состязаний и судьи. Стадион был рассчитан не менее чем на 20 тыс. зрителей (только мужчин, ведь атлеты выступали обнаженными). Еще и теперь можно различить линии старта и финиша.

9. Портик Эхо. Семизвучная колоннада (!!!)

12. Ника (постамент)

11. Храм Зевса

Если **храмовая архитектура внутри полиса** образно воплощала красоту и величие родного города-государства, то представление об этническом, культурном д религиозном единстве эллинского мира олицетворялось **в общеэллинских святилищах, находившихся вне системы городов-государств и их союзов. Они часто возникали на месте древнейших культовых центров.**

**Таковым был посвященный культу Зевса ансамбль в Олимпии**; раз в че­тыре года здесь происходили **общеэллинские олимпийские состязания, по которым с 7 в. до н. э. греки вели историческое летоисчисление.\..\**

***Архитектура ранней классики продолжала развивать эстетические ре­шения поздней архаики.*** *Памятниками, наиболее типичными для этого времени, были храм* ***Посейдона в Пестуме*** *и храм* ***Зевса в Олимпии****.Храм Посейдона в Пестуме, построенный во второй четверти 5 в. до нг. э., хорошо сохранился. Несколько тяжелый по пропорциям, он полон строгого вели­чия. Невысокий стилобат, низкие, но широкие ступени подчеркивают впе­чатление спокойной, уравновешенной силы. Колонны сравнительно мас­сивны; сильный энтазис создает ощущение упругого напряжения колонна­ды, словно с усилием подъемлющей перекрытие. Все основные элементы архитектурной композиции резко выражены, что еще более усиливает впечатление сосредоточенной мощи.*

***Храм Зевса в Олимпии,*** *построенный между 468 и 456 гг. до п. э. архитектором Либоном,* ***являлся самым круп­ным храмом Пелопоннеса****.* ***Храм почти полностью разрушен, но на основа­нии раскопок и описаний древних авторов его общий вид может быть достаточно точно реконструирован****. Это был классический дорический периптер (соотношение колонн 6:13), построенный из твердой породы ракушечника.* ***Пропорции его отличались строгостью и ясностью, но их суровость смягчалась праздничной окраской****.*

Вы продолжаете осмотр, и вот перед вами руины знаменитого дорического храма Зевса, построенного из местного камня - твердого известняка. На фасадах храма было по 6, а с боковых сторон - по 13 колонн. Скульптурное убранство выполнено из мрамора. Рельефы двенадцати метоп изображали каждая по одному подвигу Геракла. Сюжетом скульптурной композиции главного, восточного, фасада послужил миф о состязании Пелопса и Эномая, на западном была изображена кентавромахия. Сохранившиеся скульптуры фронтонов храма и метопы выставлены в музее.

13.Булефтерион

14.Южный портик

15. Леонидайон

старинного дома для знатных приезжих, основанного жителем Наксоса Леонидом в IV в. до н.э. и дважды расширявшегося в римскую эпоху. В центре здания был дорический перистиль с 44 колоннами, вокруг него размещались жилые помещения, а снаружи проходили галереи

18. Теоколейон

16. Мастерская Фидия

Еще южнее вы увидите впечатляющие развалины **раннехристианской базилики**, построенной в V в. на **месте мастерской Фидия**. Там с 430-го по 420 г. до н.э. мастер создавал из золота и слоновой кости статую Зевса, которой суждено было погибнуть в Константинополе во время пожара. Отдаленное представление о ней можно получить лишь по изображениям на монетах.

17. Героон

19. Термы Кладея

20. Палестра.

21. Гимнасий

Посещение святилища начинается с портиков **«гимнасия»** эллинистической эпохи (II в. до н.э.), расположенного в его северо-западной части. Это были две длинные, идущие вдоль Марсова поля галереи с беговой дорожкой, где проходили состязания бегунов при плохой погоде. Немного южнее находится палестра с отреставрированной колоннадой. Это квадратное здание (66,75 на 66,35 м) предназначалось для спортивной борьбы и тренировки атлетов.

Пройдя дальше, вы увидите основания **Леонидайона**,. Рядом с Леонидайоном находились южные термы, а за ними - **булевтерий**.

Немного севернее **храма Зевса** располагаются остатки **Пелопиона**, посвященного Пелопсу, а за ним стоит храм Геры (600 г. до н.э.) - один из наиболее ранних известных дорических храмов. Участок между **храмом Геры** и стадионом занимали **сокровищницы** различных городов Греции - в небольших, напоминающих капеллы помещениях VI и V вв. до н.э. хранились их дары святилищу. <https://www.grekomania.ru/places/olimpia>